

Adons assosiasjoner

Ny utstilling på Kafe Petit Paris

Syreren Adon Elmir har latt seg inspirere av selve kreasjonsprosessen. Resultatet kan du se over en kopp kaffe på Kafe Petit Paris i Moss.

EVA NYHAUG
TERJE HOLM (foto)

Elmir kom til Norge og Møre og Romsdal med en arkitektutdannelse på cv'en for nesten syv år siden. Siden har han etablert sitt eget designbyrå med fokus på visuell kommunikasjon. I tillegg har det blitt mange kunstutstillinger.

– Det er faktisk ikke stor forskjell mellom det å lage bilder og det å jobbe som arkitekt, sier Elmir, som er journalist og forfatter ved siden av alt det andre.

Ukjent mørke

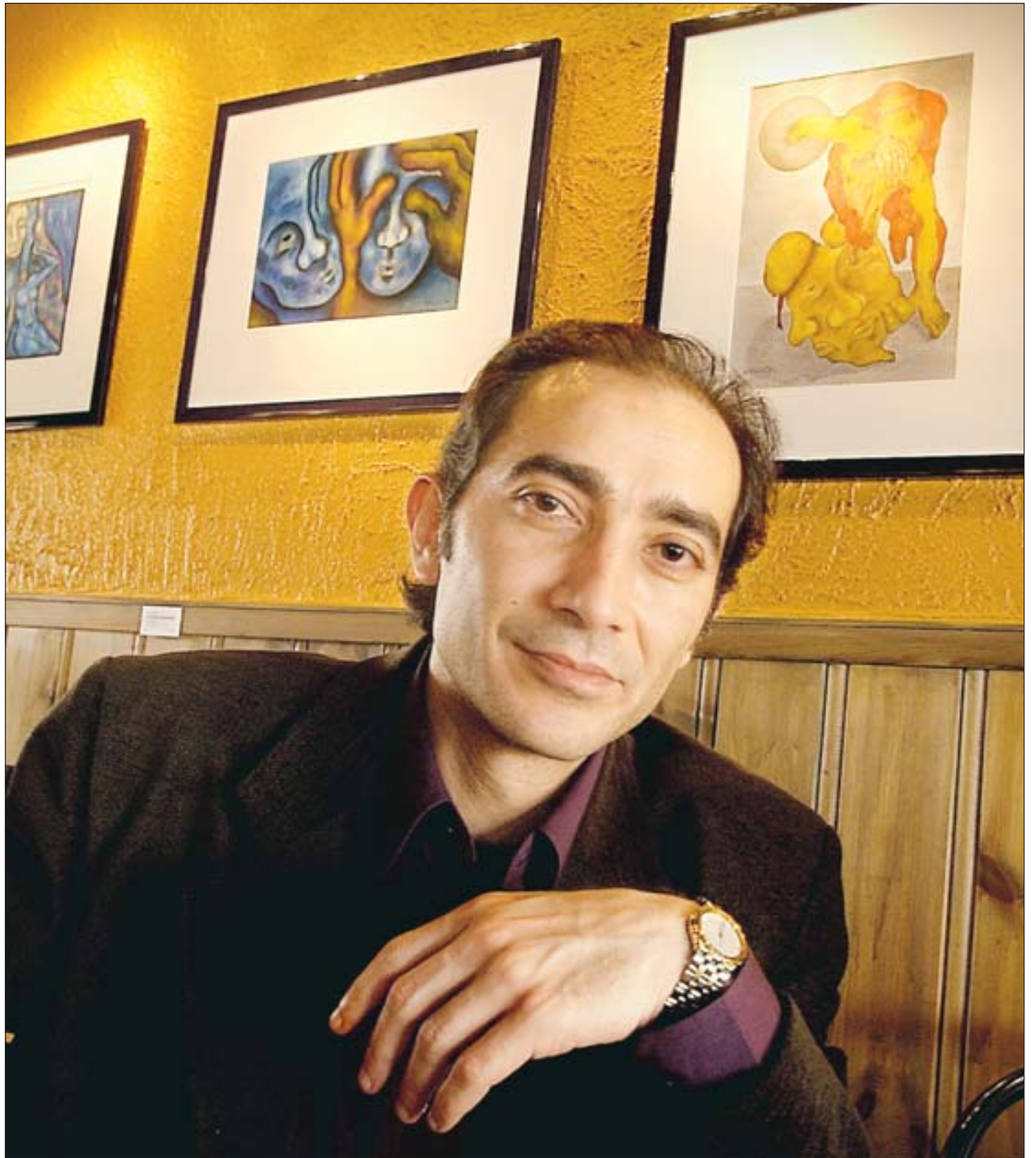
– Bildene mine reflekterer alle tankene som kommer når jeg jobber. Tanker som kommer fra et ukjent mørke, sier Elmir. Han har tatt med seg 16 bilder laget med ulike teknikker til Moss.

Først og fremst ønsker han at bildene hans skal fortelle noe om kreasjonsprosessen som han har søkt etter ved å lete etter skjulte elementer i menneskers sjelsliv. Han er spent på hvordan bildene vil bli tatt i mot på kafé.

– Det er interessant å stille ut i lokaler som dette. Det er en utfordring og det blir interessant å se hvordan kunstneren klarer å påvirke det hverdagslige, sier Elmir, som er medlem av både UKS og Grafil.

Ingen pessimist

– Jeg vil gjerne avslutte det teoretiske fokuset på denne problemstillingen med kreasjonsprosessen og deretter la prosessen fortsette å plage meg gjennom hvert eneste verk jeg arbeider med, sier kunstneren, som understreker at selv om «Assosiasjoner» spiller temaer som



BLANDINGSTEKNIKKER: Tusj, olje, pastell, grafittblyant og kull. Kunstneren Adon Elmir bruker alle slags teknikker for å få frem sine assosiasjoner.

angst, utilfredshet og skuffelse over verden, så er han ikke pessimist.

– Nei, problemer og dilem-

maer vil fremdeles bringe håp og lys i livet. Og kunstens oppgave vil alltid være å forandre virkeligheten til noe

bedre. Elmirs salgsutstilling skal henge i Moss frem til 3. september. Da skal den flyttes til søsterkaféen i Sarpsborg

der den skal henge til 1. oktober.

eva.nyhaug@moss-avis.no
tlf. 69205016

400.000 til stabburet på Vestby presegård

Stiftelsen Vestby prestegård kan gå i gang med restaureringen av stabburet takket være en håndsrekning på 400.000 kroner.

KJERSTI HALVORSEN

Det er daglig leder Ingar Hellerud som opplyser dette.

– Stabburet er fredet og Riksantikvaren har lagt strenge og kostbare føringer på restaureringen av stabburet. Vi har søkt DnB NOR-fondet om bidrag og mottar altså 400.000 kroner.

Hellerud er glad for bidraget.

– Budsjettet er på 515.000 kroner og vi har også fått 50.000 kroner av Akershus fyl-

ke. Resten tar vi av egenkapitalen og det betyr at restaureringen kan starte denne høsten. Målet er å være ferdige til årsskiftet.

Sommergalleri

Både hovedhuset, forpakterboligen og stabburet er fredet. Stabburet er siste bygg ut og når det står ferdig, har Stiftelsen inngått intensjonsavta-

le med kunstforeningen om et sommergalleri der.

– Stabburet kan ikke brukes vinterstid fordi det ikke er isolert, og fordi vi ikke får lov til å gjøre det av Riksantikvaren, forklarer Hellerud.

Han sier at det er vanskelig å tidfeste stabburet nøyaktig, men at første byggetrinn er fra slutten av 1600-tallet og det siste byggetrinn 50 til

100 år senere.

Av andre nyheter på tunet har Stiftelsen nå revet den gamle grisehusdelen av låven. I samarbeid med kulturskolen søkes det om å bygge ute-scene.

kjersti.halvorsen@moss-avis.no
tlf. 69205011